

ЛЮ ХАЙ

*Аспирант кафедры «История искусств и гуманитарные науки»
МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: art-hist@mghpu.ru*

С.Л. АРИСТОВА

*Кандидат искусствоведения, доцент МГХПА им. С.Г. Строганова. Кафедра истории искусства и гуманитарных наук
e-mail: muhaboyka@yandex.ru*

LIU HAI

*Postgraduate student of the department «History of arts and Humanities» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: art-hist@mghpu.ru*

S.L. ARISTOVA

*Candidate of art, associate professor of the Stroganov Academy (MGHPA). Department of art history and humanities
e-mail: muhaboyka@yandex.ru*

«ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ДАЛЬ — РОДНЫЕ КРАЯ». СОВМЕСТНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЦЕВ ВАЛЕНТИНА СИДОРОВА И ТО МУСЫ. В ПРЕДДВЕРИИ 70-ЛЕТИЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ КИТАЯ И РОССИИ

«LOOKING INTO THE DISTANCE — NATIVE LAND». A JOINT EXHIBITION PAINTERS VALENTIN SIDOROV AND TO MUS. ON THE EVE OF THE 70TH ANNIVERSARY OF THE ESTABLISHMENT OF DIPLOMATIC RELATIONS BETWEEN CHINA AND RUSSIA

Автор рассказывает о творчестве известного российского живописца В.М. Сидорова. Статья посвящена открытию в Китае в январе 2019 г. юбилейной выставки мастера русского пейзажа В.М.Сидорова и китайского художника То Мусы, рассмотрены известные полотна художников, отмечено своеобразие творческого метода каждого мастера. В статье обобщен

новый материал, представленный на юбилейной выставке «Вглядываясь в даль — Родные края» совместной выставки масляной живописи художников Сидорова и То Мусы в преддверии 70-летия установления дипломатических отношений Китая и России в январе 2019 г.

The author of the article speaks about the work of the famous Russian artist Valentin Mikhailovich Sidorov . The article is dedicated to the opening in China in January 2019, anniversary exhibition of the master of Russian landscape V.M.Sidorov and the Chinese artist To Mus. The article describes the famous paintings of artists, noted the peculiarity of the creative method of each master and summarizes the new material presented at the anniversary exhibition «Peering into the distance — Native Lands» a joint exhibition of oil painting by artists Valentin Sidorov and To Mus. On the eve of the 70th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and Russia in January 2019.

Ключевые слова: В.М.Сидоров, То Мус, масляная живопись, художник-педагог, выставка, пейзаж.

Keywords: V.M.Sidorov, To Mus, artist, teacher, exhibition, landscape, anniversary.

Шестого января 2019 года в музее изобразительных искусств открылась совместная выставка масляной живописи художников Валентина Сидорова и То Мусы, организованная в преддверии 70-летия установления дипломатических отношений Китая и России. Это важное событие в деле китайско-российского культурного обмена.

Будучи наиболее влиятельными мастерами пейзажной живописи России и Китая, В.М.Сидоров и То Мус внесли огромный вклад в искусство и образование своих стран. Будучи выдающимися представителями своего народа в искусстве, эти два мастера в полной мере демонстрируют дух и характер двух великих наций, что очень важно для развития творческих связей в сфере культуры России и Китая.

В открытии выставки приняли участие: Ковальчук Андрей Николаевич — Председатель Всероссийской творческой организации «Союз художников России», Любавин Анатолий Александрович — ректор Мо-

сковского Государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова при Российской академии художеств, Мельникова Оливия Андреевна — советник по культуре Посольства Российской Федерации в Китайской Народной Республике и Директор Русского культурного центра, Ши Сяолин — посол Китайской Народной Республики в Российской Федерации, Ли Хуэй его жена Шао Давэй — Искусствовед, Фань Диань — Председатель Союза художников Китая. Ректор Китайской центральной академии изящных искусств (САФА), Сюй Ли-секретарь Союза художников Китая, Советник Ван Вэньци из Департамента иностранных дел Китайской Народной Республики, Ян Фэйюнь-Директор Китайского института масляной живописи, У Сици-Заместитель министра по пропаганде Внутренней Монголии, Лю Гуоци — директор Художественного музея Внутренней Монголии, поэт Бы Дао.

Валентин Сидоров посвятил свое творчество «тихой родине» — любимой России. Темы картин художника простые люди крестьяне, рабочие, счастливые дети. Родные дали пейзажей художника, дороги, зовущие к темным деревянным домам русской деревни после дождя, высокое небо над ними. Тихая и простая жизнь родной земли, как проникновенная душа художника, светит миру в его пейзажах.

Мастер не использует пастозную манеру письма, сложные приемы в методике рисования. Каждую картину В.Сидорова отличает ясная и выверенная композиция, вдумчивый и бережный поиск которой приводит мастера к созданию глубокого художественного образа. В беседе с нами в мастерской в июне 2018 года он говорил о том, что «композиция должна свершаться до конца, пока не будет найдено абсолютно точное решение, выражающее твои чувства и твою мысль, когда нельзя ни прибавить, ни убавить на одного сантиметра...». Он вспоминал слова В.Сурикова о композиции, что она должна быть «доведена до замка» [1].

Тонкие и глубокие пейзажи В.Сидорова — это тихий неторопливый рассказ о людях, о родной земле, спокойные оттенки красок в созвучии с эмоциями художника. Это самая живая теплая история о русской душе, о любимой родине.

В.Сидоров очень любит Китай, его культуру и историю. Поэзия Китая, творчество известных поэтов Ли Бая, Ду Фу, Бай Цзюйи и Ван Вэй хорошо известно художнику России. Особенно он восхищен мастером китайской гошуа (китайская национальная живопись) — Ци Байши (1864–1957, китайский художник, каллиграф и мастер резьбы по камню). Раз-



Рисунок 1. Под августовские росы, Холст, масло, 260 x 206 см, 2013



Рисунок 2. Когда летают майские жуки, Холст, масло, 125x164 см, 2008

живая традиции русской живописи в своем творчестве, мастер пейзажа 2-й половины XX-начала XXI века В.Сидоров глубоко чувствует литературу Китая и находит в ней мысли и чувства, близкие ему как художнику и человеку. Его произведения стали широко известны и любимы в России, в европейских странах и особенно в Китае. Ведь его искусство посвящено родине, обращено к родной земле, проникнуто вечными великими смыслами служения художника Отечеству жизнью и творчеством.

С творчеством В.Сидорова в Китае зрители встретились на многих замечательных выставках. Так, в 2006 году состоялась большая выставка современной русской живописи «Учителя и ученики. Дружба, согласие, развитие».

А в 2015 году в Пекине в Академии изящных искусств была открыта персональная выставка художника «На теплой земле». В рамках персональной выставки была организована конференция, посвященная искусству Валентина Михайловича Сидорова, которая также проходила в Академии изящных искусств. Важным событием стало участие в пленэре китайских художников в рыбацкой деревне в провинции Фуцзянь.

На выставке в 2019 году были представлены многие известные картины художника и среди них «Под августовские росы» (Ил.1), «Когда летают майские жуки» (Ил.2).

Мы невольно вспоминаем творческие поиски А.Г.Венецианова, его интерес к крестьянской теме, любовь к родной природе. М.Сидоров

еще в юные годы воспринял эти традиции, талантливо развивая их на протяжении большого творческого пути. Он всегда проникнут стремлением обрести идеал прекрасного, настоящего в русской жизни, выразить красоту души русского человека, созвучную родной природе. Подобно Венецианову в картинах В.М.Сидорова «светлый мир образов был и остается естественным продолжением светлого мира его души» [2]. Эта обращенность поистине народного художника к крестьянской теме, к русскому пейзажу глубоко традиционна для отечественной живописи. Можно вспомнить и творчество многих советских художников, например Аркадия Пластова, Виктора Иванова, Виктора Попкова.

Картины художника, его творчество отражают его мировоззрение, отношение к миру, к человеку. И во всем глубокая связь с русской культурой, национальным характером, с народными традициями, со своей родиной.

Пейзажные мотивы его картин: чистое небо с облаками, распахнутое в сад окно деревенского дома, детвора на деревенской улице, березка под дождем. И «льющисся» в глаза и душу бесконечные прекрасные дали родной земли. Все «сидоровские» мотивы очень ясные, простые и истинно русские. В них его жизнь, настоящая и глубокая, чистая, как родники его любимой земли.

Становление художника проходило в 1960-е годы в период, так называемой, «оттепели» в стране.

Это время появления деревенской прозы Федора Абрамова, Валентина Распутина, книг Александра Солженицына, фильмов Андрея Тарковского. Новое поколение художников: Виктор Иванов, Гелий Коржев, братья Ткачевы, Игорь Обросов, Виктор Попков открывают в искусстве «Суровый стиль» живописи. Картины Валентина Михайловича Сидорова — память детства его родная деревня на «теплой земле», как он ее называет. И его жизнь на этой родной до боли земле — тема картин художника. Тепло этих полотен о тихой родине чувствует зритель, погружаясь в светлый мир гармонии жизни человека на родной земле. «Все что я пишу, я пишу про себя — это закон творчества»[3], — говорит художник.

История русской пейзажной живописи неразрывно связана с глубокими нравственными вопросами русской жизни.

В.М.Сидоров как истинно народный художник и сын своего народа свято хранит и продолжает нести традиции и духовные идеалы, за-



Рисунок 3. В Полдень, Коровино, Холст, масло, 40 x 50 см, 1952г.

Рисунок 4. Майский дождик Холст, масло, 231.5x165см, 1960, 2006.

вещанные ему предками и мастерами земли русской. Божественный дар поэтического восприятия мира, простых «негромких» моментов жизни характерен для художника и писателя Валентина Михайловича Сидорова.

«Гори, гори ясно» — название одной из удивительно поэтичных книг мастера, словно слова, обращенные к русской душе и к любимой России.

Книги и картины В.М.Сидорова поражают цельностью мироощущения ясностью художественного языка. Великий талант и большой труд мастера открывают путь к прекрасному в творчестве и гармонию жизни. Вглядываясь в даль родных пейзажей художника, постигаешь истоки его творчества. И открывается красота русской души, светлая даль жизни под покровом родных небес.

Истоки творчества будущего «Мастера одухотворенного пейзажа» начинаются в тверской деревне с редким мелодичным названием Соропение, где в 1928 году родился художник. Рисовать он начал еще в раннем детстве, а после переезда семьи в Москву стал учиться в детской художественной студии Дома Пионеров у замечательного педагога А.М.Михайлова. Далее он продолжает занятия в известной Московской средней художественной школе(МСХШ). В.М.Сидоров всегда благодарно вспоминает своих учителей В.В.Почиталова и М.В.Добросердова, что

учили не только рисунку и живописи, но и умению понимать и любить настоящее искусство.

В 1948 году В.Сидоров поступил в институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде. Изучение опыта мастеров русского и мирового искусства в музеях Ленинграда в начале творческого пути стало настоящей школой для будущего известного художника.

В 1952 году он стал студентом Московского художественного института имени В.И.Сурикова. В Москве его учителями стали замечательные художники П.И.Котов, В.Г.Цыплаков и Ф.П.Решетников. В 1952 году он пишет пейзаж «В Полдень, Коровино» (ил.3). Эта картина была представлена на первой выставке молодых художников Москвы. Золотое солнце светит на проселочных дорогах, здесь жил художник, здесь тропинка его детство, знакомые улицы, деревянные дома, жители деревни.

В 1954 году В. Сидоров уезжает в Коровино. Мечты о будущих картинах, поиски главной, своей темы в живописи отразились в эскизах мастера. И в 1956 году для работы над картиной «Майский дождик» (ил.4) он живет в Доме творчества «Академическая дача».

*Пронесшейся грозой полон воздух.
Все ожило, все дышит, как в раю.
Всем роспуском кистей лиловогроздых
Сирень вбирает свежести струю.*

*Все живо переменною погоды.
Дождь заливает кровель желоба,
Но все светлее неба переходы,
И высь за черной тучей голуба.*

*Рука художника еще всесильней
Со всех вещей смывает грязь и пыль.
Преображенной из его красильни
Выходят жизнь, действительность и быль [4].*

В картине «Майский дождик», такая жизнь поэтическая, такая она есть: с ясного неба, словно живая краска, преобразующая мир художника, наполненный его любовью, любви к жизни, деревне, в народности образов, В.Сидоров изобразил.

Известные педагоги, художники и Академии посещали Академическую дачу, расположенную в живописном месте тверского края, ставшую художественным центром сохранения и развития традиций реалистической школы.

Эти заповедные места в разное время притягивали многих русских художников. На даче любил бывать И.Е.Репин. Н.К.Рерих, А.А.Рылов, К.Ф.Богаевский, ученики А.И. Куинджи и их наставник проводят счастливые дни труда и отдыха в атмосфере, располагающей к творческим открытиям. Левитан писал неподалеку на озере Удомля свои знаменитые картины «Над вечным покоем» и «Озеро».

Но накануне событий первой русской революции дача была закрыта. И только в 1907 году по настоятельной рекомендации в Совете Императорской Академии художеств И.Е.Репина и поддержке ректора академии художеств В.А.Беклемешева «Академическая дача» снова открылась.

Будущие выдающиеся представители отечественного искусства: К.Ф.Богаевский, А.Е.Яковлев, П.М.Шухин, П.В.Митурич приезжают на дачу, ставшую любимым местом для общения с родной природой и глубокого изучения пленэра.

Многие события истории и жизни советской страны отразились в судьбе старейшего, уникального художественного центра и в 1948 году «Академическая дача» была открыта снова. Она стала своеобразным Домом творчества художников. По рекомендации и путевкам Союза художников на «Академическую дачу» приезжали художники из разных уголков большой страны.

Для организации занятий творчеством каждой группе приезжающих определялись наставники, руководители. Среди них можно вспомнить таких художников, как П.Н.Крылов, Ф.П.Решетников, А.П.Бубнов. Беседы об искусстве В.Н.Бакшеева, С.В.Герасимова, Н.М.Чернышева способствовали созданию особой творческой атмосферы. Многие пейзажи Николая Михайловича Чернышева написаны именно на природе этих живописных мест, часто на дачу приезжал Сергей Васильевич Герасимов. Выпускники Суриковского института Б.М.Неменский, Ю.П.Кугач, Н.К.Соломин и другие приезжают на «Академическую дачу», ставшую родным домом для каждого из них. Художники Ленинграда: Б.М.Федоров, А.П.Левитин, Б.С.Угаров также посещают любимый Дом творчества. В 1953 году на даче начинает работать В.Н.Гаврилов автор замечательных картин, написанных именно на «Академической

даче» : «Радостный март», «Свежий день», «Теплый вечер», «Песня слышится», «В дни войны», «Пути дороги».

«Академическая дача» стала школой жизни, приобщения к великим традициям отечественного искусства в художественной культуре страны, и значение этого уникального в истории отечественной художественной культуре творческого образования сообщества художников становится еще более значительным. «Академическая дача» принимает художников не только из России, но и из Европы и Китая. К столетию «Академической дачи» была открыта картинная галерея классиков отечественного искусства.

В 1964 году Дому творчества «Академическая дача» было присвоено имя И.Е.Репина, В 1974 был торжественно открыт памятник И.Е.Репину. Автор памятника известный скульптор О.К.Комов.

Замечательны воспоминания Валентина Сидорова, посвященные истории «Академической дачи», рассказы о встречах и общении с художниками, о встрече с природой любимой родины: «Красота-то какая! Красота-то какая!», — вспоминал он слова Николая Михайловича Чернышева, читающего на природе стихи Тютчева и Фета [5].

Валентин Михайлович Сидоров — народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, почетный председатель Союза художников России, профессор Суриковского института, художественный руководитель (1960–1966 годы) знаменитой «Академической дачи».

Как человек глубоко верующий, Валентин Михайлович Сидоров построил в родном Коровино часовню-храм святого Преподобного Сергия Радонежского. На стене часовни надпись: «В память о жителях Коровино, которые защищали Отечество, жили верой и надеждой 2008». Архитектор С.Я.Кузнецов. И в этом тоже порыв светлой и прекрасной души человека и художника Валентина Михайловича Сидорова, для которого вера и отечество глубоко дороги и святы.

Его мастерская в Суриковском институте всегда полна учеников, он очень заботится о своих учениках. В них он видит не только свое продолжение, но и будущее — особенный путь каждого молодого художника. Не одно поколение его учеников пополнило ряды профессионалов, сформировало «Школу Сидорова», успешно представляет русское искусство на разных художественных выставках в России и за рубежом. Я счастлив, что Валентин Михайлович мой учитель. И я благодарен

судьбе за это. Потому что он Настоящий Художник и Учитель, которым я всегда горжусь.

То Мус — живописец, педагог. Он родился в 1932 году. Он живет во Внутренней Монголии в городе Баотоу. В 1958 году окончил Китайскую центральную академию изящных искусств (САФА) отделение масляной живописи. В 1963 году он проходил стажировку в Китайской центральной академии изящных искусств (САФА). В дальнейшем начал работать на художественном факультете Педагогического университета Внутренней Монголии (г. Хух-Хото, автономный р-н Внутренняя Монголия, КНР). В 1983 году он был удостоен звания профессора факультета изобразительных искусств Народного университета Внутренней Монголии. Заместитель директора масляной живописи Комитета по отбору художественных произведений Союза художников Китая. Член правления Союза художников Китая, заместитель директора Китайского Комитета художников масляной живописи, исполнительный директор Китайского общества масляной живописи, Почетный председатель Ассоциации художников Внутренней Монголии, Почетный президент Национальной академии художеств, окончил художественный факультет Педагогического университета Внутренней Монголии.

То Мус — профессор Педагогического университета Внутренней Монголии и пионер китайской «Школы живописи в прериях». Группа выдающихся художников была подготовлена для продвижения группы молодых художников, чтобы способствовать формированию «Школы живописи в прериях» для Школы живописи во Внутренней Монголии[6].

В 1980-х он дважды находился в Европе и изучал искусство западной Европы, а также методику преподавания в художественных Вузах европейских стран. В начале 1990 года он отправился в Россию, чтобы провести персональную выставку в Дальневосточном художественном музее. Его работы собраны в Национальном художественном музее Китая, Центральной академии изящных искусств и Академии изящных искусств Лу Сюня, а также находятся в коллекции музеев Гонконга, Тайваня, а также музеев Японии, Франции и Германии. Тема выставки — «Родные края». В сердцах обоих — китайского и русского художников — родные места живут глубоко в сердце. Это не только воспоминание о детстве, это любовь к родине. То Мус после отъезда из страны несет искусство, ставшее смыслом его жизни. Представьте себе постоянный источник творчества для искусства. То Мус передает свои чувства о родном городе и роди-

не в своей поэзии и картинах. Он автор глубоких эмоциональных произведений.

Так же, он выражает в творчестве подлинные чувства людей, рассматривает кочевой образ жизни как особое мировоззрение своего народа. Кочевой ритм медленный, и он не синхронизирован с городской цивилизацией, которая сейчас характеризуется быстрыми изменениями. Этот кочевой образ жизни, миграция и ходьба — все это представляет относительно статичную и классическую форму жизни в современную эпоху. Отношение к миру китайского художника отражает его духовный мир. Он выражает в творчестве подлинные чувства людей — это красота, которую люди могут нести, которую можно ощутить и которую можно всегда ждать от художника.

Живопись кочевников является плоской, в ней мысли художников о вечности. Вечность, как они понимают, является «родным городом» всех современных людей. На современных скоростных трассах люди хотят вернуться к миру, надеются обрести счастье, и точно так же и Валентин Михайлович Сидоров и То Мус обладают даром нести в мир гармонию и распространять счастье. Это особенное чувство любви к своей родине. Согласно их доброй природе, они живут творчеством и своим искусством выражают свое отношение к миру. То Мус много лет изучал и исследовал форму, язык произведений искусства. В то же время в своих работах он не только видел сознание китайского монгольского народа, но и привнес духовную силу китайской поэзии, оперы, тайцзицюань (китайское боевое искусство, один из видов ушу, оздоровительная гимнастика) и других китайских искусств в создание картин маслом,



Рисунок 5. То Мус. Оглядываться. Холст, масло. 88x47 см. 1981

Рисунок 6. То Мус. На дороге. Холст, масло. 60x50 см. 1988



Рисунок 7. Фото с выставки 2019 г. в Китае

а также испытал влияние русского искусства в своем творчестве. Все это помогло ему создать стиль «Школы живописи в прериях».

Художник Внутренней Монголии То Мус изучал культуру своего народа: гуцинь (щипковый инструмент, в древности пятистопный, впоследствии семиструнный), пекинскую оперу, поэзию, каллиграфия, тайцзицюань (китайское боевое искусство, один из видов ушу, оздоровительную гимнастику) и т.д. И все это стало силой, которая помогла ему выразить глубокие идеалы вечного в жизни человека. Каждая его картина, открывает самый простой, самый подлинный фон природы его родины. Поскольку он знает, где добро, он знает, что такое красота, ему нужен только самый простой способ размышления. Ведь монголы лишь сосредотачиваются на сути сущности вещей и углубляют эту сущность. Будучи увлечен китайской масляной живописью, То Мус — один из немногих, кто непосредственно понимает суть этой техники. Картина должна нести простоту, красоту, честную о жизни, о природе. Момент рождения красоты был им глубоко пережит, и люди чувствуют уникальные и богатые черты масляной живописи этого художника.

Работы двух художников полны жизненной силы. Они изображают тихие любимые места — русскую деревню и природу Внутренней Монголии. Принося радость зрителям, художники Валентин Михайлович Сидоров и То Мус открывают всем мир России и Китая.

Кажется, что у каждой картины есть своя душа, рассказывающая историю каждого художника и человека, кто ее ценит и понимает. У каждого из нас есть Родина и поэтому искусство Валентина Михайловича Сидорова и То Мус обращено к каждому из нас.

«Важно, чтобы душа, как камертон являла отклик» [7], — всегда говорит Валентин Михайлович Сидоров.

Примечания:

1. Интервью с художником В.Сидоровым, июнь 2018 г.
2. Алексей Венецианов 1780-1847-Санкт-Петербург: 1997, С. 61.
3. Елена Роменкова. Русская природа из под кисти Валентина Сидорова // Современный художник, 2014, октябрь, с.29.
4. Борис Пастернак. После грозы. Стихотворения и поэмы. - М.: «Художественная литература», 1989, с.488.
5. Сидоров.В.М. Край Вдохновения. К 100-летию Дома творчества художников «Академическая дача» им. И.Е. Репина. Л.,: Художник РСФСР, 1986, С.129.
6. Arts, 2 .1991. 美志志, 1991.2年.
7. Раздобреева И.В. Валентин Михайлович Сидоров. Л.: Художник РСФСР, 1981.

Библиография:

1. Манин В.С. Валентин Михайлович Сидоров. М., 2007.
2. Раздобреева И.В. Валентин Михайлович Сидоров. М.: «Художник РСФСР»,1981.
3. Сидоров.В.М. Край Вдохновения. К 100-Летию Дома творчества художников «Академическая дача» имени И.В.Репин. Л.:Художник РСФСР, 1986.
4. Валентин Сидоров «Гори,гори ясно ...». М.:ГАЛАРТ, 2008.
5. Валентин Сидоров. Тихая моя Родина. Альманах. Вып. 425. СПб: Palace Editiiong, 2014.
6. Пастернак, Борис. После грозы. «Стихи о любви и стихи про любовь» — Любовная лирика русских поэтов & Антология русский поэзии. © Copyright Пётр Соловьёв.
7. Аркадий Пластов. 1893–1972. Почва и судьба. К 120-летию со дня рождения. Альманах.Вып.392. Спб: Palace Editiiong, 2013.
8. Arts, 1991.2 美志志, 1991.2年.
9. Современные мастера искусств Мира. Россия Валентин.Сидоров. Перевод: Го Сяобинь 2012. 代世界艺大 · 俄罗斯 · 西多夫.
10. Валентин Михайлович Сидоров и То Мусс. Альбом. 2019г. 故 · 西德夫、妥木斯油画展作品集.
11. Техника масляной живописи То Мус. 2000 г. 妥木斯油画技法 2000年.
12. То Мусс. Альбом. 2008 г. 妥木斯画集 2008年.

Выставки В.М.Сидорова в Китае

1. 1992 Выставка русской живописи. Гонконг
2. 1994. Выставка произведений членов Российской академии художеств. Пекин. Художественный институт.
3. 1999. Modern Oil Painting of Russia. Пекинский международный художественный фонд искусства.
4. 2001 выставка современных российских художников в Пекине. Музей изящных искусств.
5. 2002 выставка произведений художников России в 9 городах Китая.
6. 2001–2002 Выставка современной русской живописи «Русская коллекция». Тяньцзинь, Пекин, Шанхай. Хэнань. Сучжоу. Шеньчжэнь.
7. 2002. Выставка живописных произведений «Наша Родина — Россия». В.М. Сидоров, С.А.Сиренко и С.И.Смирнов. Харбин.
8. 2006 «Учителя и ученики-дружба, согласие, развитие». Большая выставка современной русской живописи» в рамках «Года России в Китае».
9. 2010 выставка в Пекине в «Галерее Искусство 20 века».
10. 2011 выставка живописи Суриковского института в Китае.
11. 2012 персональная выставка в художественной галерее университета провинции Шаньси. Тайюань.
12. 2015 персональная выставка «На теплой земле» в Академии изящных искусств. Пекин. Сямынь. Конференция, посвященная искусству В.М. Сидорова, в Академии изящных искусств. Участие в пленэре китайских художников в рыбацкой деревне в провинции Фуцзянь.
13. 2015 Фестиваль, посвященный Ци Байши. Сянтань. (Посещение дома-музея Ци Байши на его родине).
14. 2019 выставка «Вглядываясь и размышляя» в Национальном художественном музее. Пекин. Хух-хото. Иньчуань.